



## ПОЛОЖЕНИЕ

### VI Международный конкурс органистов имени Валерия Кикты

### 18 июня 2018 года – 25 июня 2018 года

#### 1. Общие положения.

VI Международный конкурс органистов Валерия Кикты учреждается по инициативе Министерства культуры РФ и Северо-Кавказской государственной филармонии им. В. И. Сафонова, а также группы видных деятелей искусств и педагогов творческих учебных заведений.

Выдающийся российский композитор Валерий Кикта по праву считается классиком отечественного органного искусства второй половины XX – начала XXI столетия. Конкурс Валерия Кикты играет роль могучего средства утверждения композиторских и исполнительских традиций среди органной молодёжи, основой развития которых было высокое духовное осознание миссии музыканта, посвятившего свою жизнь «королю инструментов».

В программе конкурса музыка Валерия Кикты представлена в органичном взаимодействии с классическим и романтическим наследием прошлого, что особенно важно для осознания подрастающим поколением глубоких внутренних связей между ними.

#### Цели и задачи Конкурса:

- сохранение культурного наследия России популяризация и пропаганда академического искусства и русской музыки;
- демонстрация достижений мирового и российского музыкального исполнительского искусства;
- обмен опытом и повышение профессионального уровня исполнителей в процессе активного общения по освоению накопленного опыта и творческого мастерства;
- ознакомление всероссийской аудитории слушателей с мировым классическим наследием;
- пропаганда отечественных достижений в области развития исполнительского искусства;
- творческое общение с коллегами, укрепление межрегиональных и международных связей и партнерских отношений в реализации совместных творческих проектов;
- сохранение и развитие лучших отечественных традиций исполнительского искусства на различных видах инструментов и современных достижений российского и мирового искусства.

Среди задач, которые призван решить Конкурс, – поддержка и помощь в профессиональном становлении молодым талантливым органистам, развитие органного исполнительства в России, развитие национального музыкального образования и систематизация творческих связей между музыкальными вузами России и зарубежных стран.

Кроме того, важнейшей миссией является сохранение наследия русской музыкальной культуры и пропаганда современной отечественной органной музыки.

## **2. Участники мероприятия. Жюри.**

Жюри и Организационный комитет Конкурса приглашаются инициативной группой.

**Председатель жюри – Светлана Владимировна Бережная**, Заслуженная артистка России, член Союза композиторов России (орган-фортепиано/Россия);

**Члены жюри:**

**Алексей Александрович Паршин** – Заслуженный артист России, Заслуженный деятель искусств России, профессор (орган/Россия);

**Валерий Григорьевич Кикта** – Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный деятель искусств Украины, профессор, член Союза композиторов России (Россия);

**Пётр Никифоров** - Лауреат международных конкурсов, главный приглашенный дирижер Академического симфонического оркестра им. В.И.Сафонова (скрипка/Швейцария);

**Симоне Валери** – Лауреат международных конкурсов, главный дирижер Театра Вольтерра (орган/Тосקנה, Италия);

**Сильвио Челегин** – титулярный органист Ноале-Трабазелеге, профессор консерватории Бенедетто Марчелло (орган/Венеция, Италия);

**Аарт Бергверф** – титулярный органист г. Бреда, профессор Брабантской консерватории (орган/Роттердам, Нидерланды);

**Ксавье Депрез** – титулярный органист г. Брюсселя, профессор Бельгийской консерватории де Монс (орган/ Брюссель, Бельгия).

## **3. Премии и награды**

3.1. Жюри имеет право присуждения дипломов различных степеней со званием

Лауреата VI Международного конкурса органистов Валерия Кикты, а также дипломов

со званием Дипломанта VI Международного конкурса органистов Валерия Кикты.

**Первая премия в размере 200 000 рублей и звание Лауреата Конкурса;**

**Вторая премия в размере 100 000 рублей и звание Лауреата Конкурса;**

**Третья премия в размере 50 000 рублей и звание Лауреата Конкурса.**

3.2. В качестве награды Лауреатам конкурса будет предоставлена возможность выступления в органных залах Кисловодска и Ессентуков – 2 концерта (по 1 концерту в каждом органном зале) в 2019 -2020 гг.

3.3. Жюри может присуждать грамоты, дипломы, специальные призы, денежные премии, а также не присуждать звания, грамоты, дипломы, специальные призы и денежные премии. Каждый член жюри, а также организации имеют право вручения собственных призов какому-либо участнику (или участникам) конкурса от своего имени.

3.4. Решение жюри окончательное и никакому обжалованию не подлежит.

#### **4. Порядок проведения Конкурса.**

4.1. В Конкурсе могут принять участие музыканты - органисты всех национальностей из любой страны мира, родившиеся не ранее 1 января 1978 года.

4.2. Конкурс состоит из двух туров – отборочного и финального. Все конкурсные прослушивания проводятся публично.

4.3. Порядок выступления участников определяется жеребьевкой. При отсутствии конкурсантов жеребьевку за них проводят члены Оргкомитета.

4.4. Итоги каждого тура Конкурса оглашаются публично по его окончании, а затем публикуются на официальном сайте Филармонии ([www.kursal.ru](http://www.kursal.ru)).

#### **5. Порядок подачи заявки**

5.1. Последний срок подачи заявки и документов на участие в Конкурсе: **25 мая 2018 года.**

5.2. Заявка на участие в Конкурсе должна быть сделана на прилагаемом **бланке**, который можно скачать [здесь](#). Заполненный бланк следует отправить в Организационный комитет по адресу:

**Северо-Кавказская филармония им. В.И.Сафонова,**

Россия, Ставропольский край, 357700, г. Кисловодск, проспект К.Маркса, д. 3-а.

Телефон: 8 (879-37) 2-18-77

Факс: 8(879-37) 2-18-08

Официальный сайт: [www.kursal.ru](http://www.kursal.ru)

Электронный адрес: [kurzal.zam@gmail.com](mailto:kurzal.zam@gmail.com)

**Генеральный директор - С.В.Бережная.**

5.3. Заявка должна сопровождаться следующими документами:

- копия 1-го разворота паспорта,
- ксерокопии дипломов об окончании учебных заведений, свидетельств о полученных на конкурсах наградах,
- одна фотография высокого качества (10x15 см),
- программа с указанием номера BWV, опусов и точным временем исполнения произведений.

Конкурсанты будут отобраны на основании присланных документов.

**Не позднее 1 июня 2018 г.** кандидаты будут проинформированы об участии в конкурсе.

5.4. В случае отказа от участия в Конкурсе отсканированные документы не возвращаются.

5.5. Факт подачи заявки означает безоговорочное согласие конкурсанта со всеми условиями настоящего Положения.

## **6. Особые условия**

6.1. Организационный комитет предоставляет ассистента-регистровщика.

6.2. Проезд до места конкурса и обратно, а также проживание конкурсанты (и ассистенты-регистровщики для органистов — если участник конкурса выступает со своим ассистентом) обеспечивают сами.

6.3. Все мероприятия конкурса могут транслироваться по радио, телевидению и в сети Интернет, записываться для передачи по радио, телевидению и в сети Интернет, фотографироваться представителями прессы, жюри и организационного комитета. У участников конкурса отсутствуют права и привилегии на этот материал.

6.4. Конкурсанты не получают гонорар ни за выступление на Конкурсе, ни за какое-либо дальнейшее использование Филармонией аудио- и/или видеозаписей, а также радио-, телевидение- и/или Интернет - трансляций их выступлений.

## **7. Программа Конкурса**

### **1 тур (Ессентуки).**

- а) любая прелюдия, преамбула или токката Д. Букстехуде, Н. Брунса, В. Любека, Г. Бёма;
- б) четыре фрагмента из органных циклов (Месса, Органная книга, Магнификат, Органная сюита) Н. де Гриньи, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршана, П. Дю Мажа, Ф. Куперена, М. Корретта, Ж.-Ф. Дандриё;
- в) И. С. Бах. Одно из произведений на выбор участника: Прелюдия и фуга фа минор BWV 534, Фантазия и фуга до минор BWV 537, Прелюдия и фуга соль мажор BWV 541, Прелюдия и фуга ля минор BWV 543, Прелюдия и фуга си минор BWV 544, Прелюдия и фуга до минор BWV 546, Прелюдия и фуга до мажор BWV 547, Прелюдия и фуга ми минор BWV 548, Токката и фуга фа мажор BWV 540, Прелюдия (Токката) и фуга ми мажор BWV 566, Пассакалия BWV 582, Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор BWV 552, Фантазия и фуга соль минор BWV 542, одна из Трио-сонат BWV 525–530;
- г) В. Кикта, одна из органных сюит на выбор участника: № 2 «Орфей» (3 фрагмента на выбор), № 1 «Органные фрески», № 5 «Маленькие пасторали».

### **2 тур (Кисловодск).**

- а) И. Брамс Прелюдия и фуга ля минор + Две любые хоральные прелюдии;
- или И. Брамс Прелюдия и фуга соль минор + Две любые хоральные прелюдии;
- или Ф. Мендельсон Прелюдия и фуга до минор + И. Брамс Две любые хоральные прелюдии;
- или Ф. Мендельсон Прелюдия и фуга ре минор + И. Брамс Две любые хоральные прелюдии;
- или Ф. Мендельсон Любая из Шести сонат оп. 65;
- или Ш.-М. Видор. Симфония № 5: 1 часть + И. Брамс Две любые хоральные прелюдии;
- или Ш.-М. Видор. Симфония № 6: 1 часть + И. Брамс Две любые хоральные прелюдии;

или Л. Вьерн Симфония № 2: 1 часть + И. Брамс Две любые хоральные прелюдии;  
или Л. Вьерн Симфония № 4: Романс и Финал.

б) В. Кикта: Бурлеска или Гимн из 6-й органной сюиты «Карпатские медитации».

*Участники могут использовать любые редакции и издания нот.*

*Произведения могут исполняться в любом порядке.*